

SILUETAI



SILUETAI

PASTATO VIETA MIESTO URBANISTINĖJE STRUKTŪROJE

Pastatas projektuojamas prie Danės kairiojo kranto, ilgainiui nusistovėjusioje senamiesčio struktūroje. Miestui ypatingai svarbi vieta prie Biržos tilto, tarp Vežėjų, Žvejų ir Tiltų gatvių. Greta yra centrinė miesto aikštė. Čia gausus lankytojų srautas miesto renginių metu. Visa tai leidžia traktuoti pastatą kaip išskirtinį objektą, turintį tapti akcentu, ir reprezentuojantį senamiestį. Senamiesčio kontekste svarbu ieškoti masteliškumo, tekstūros, silueto sąsajų su senąja architektūra.

Sklype nuo XIV a. pradžios veikė miesto svarstyklės, buvusios labai svarbios miestui ekonomine prasme. Greta buvo statomi sandėlių pastatai. Tarp Vežėjų gatvės ir Danės upės ilgą laiką buvo pramoninių-sandėliavimo pastatų zona. Tai lyg ir leistų naujam pastatui suteikti pramoninės architektūros bruožų. Tačiau aukštesnė architektūrinė kokybė sklype atsirado XVIII a. pabaigoje, kai de la Chaux svarstyklių pastatas buvo rekonstruotas į gyvenamąjį namą. Į tai atsižvelgta ieškant pastato stilistinės išraiškos, atsisakant pramoniniams statiniams būdingų fasadinių sprendimų.

Dėl išskirtinės objekto vietos, nutarta pastatui suteikti kuo charakteringesnę išvaizdą, tam pasitelkiant savitą siluetinį sprendimą, jį paverčiant urbanistiniu akcentu, o ne tik senamiesčio prieigas formuojančiu neutraliu, beveidžiu pastatu. Atsižvelgta į tai, kad šiuo metu Danės išklotinė formuoja modernūs pastatai, nesinorėjo senamiesčio prieigą formuoti modernios stačiakampės tūrinės kompozicijos pastatu, taip aikštę stilistiškai atsiejant nuo senosios Klaipėdos dalies. Projektuojamame pastate ieškota perėjimo nuo senosios senamiesčio architektūros į šiuolaikinę, išsidėsčiusią dešiniajame Danės upės krante.

ARCHITEKTŪRINIO SPRENDIMO IDĖJA

Stilistika. Projektuojant pastatą buvo ieškoma architektūrinės stilistikos, kuri nebūtų šaltai minimalistiška, bet, kaip būdinga šių dienų kultūrai (plačiąja prasme), turėtų jausmingumo, manieringumo, kas leistų sukurti neįprastą, bet šioje vietoje pasiteisinančią architektūrinę formą. Senamiestis su savo siluetu ir masteliu, laivyba Danės upe, vietos istorija, vokiška miesto dvasia neišvengiamai turi atsispindėti architektūroje.



Stilistiškai nepriimtini, todėl atmesti variantai

Paskutinius dešimtmečius vyravusios architektūrinės tendencijos, kai geometrinė forma, kompozicinės švaros jausmas buvo priešpastatomas poetiškumui, trapumui, gal net sentimentalumui, čia, šioje Klaipėdos vietoje, pasirodė netinkamas. Siekta sukurti pastatą, kuriame įžvelgtume miražą, smėlio pilis, svajonių miestą: tai, kas gali

SILUETAI

būti būdinga pajūriui, uostamiesčiui, bet paliekant vietos jausmui, fantazijai, žaismui, kaip ištisą su praeities reflektavimu susijusių žinių, įgūdžių ir vaizdinių kompleksą. Sukurti pastatą, kuris pasitrauktų nuo greta esančių sandėlių stilistikos, fachverko – šiai vietai automatiškai peršamų atributų, bet atrasti kitą architektūrinę kalbą. Kaip savo knygoje „Atmosferos“ akcentavo Peter Zumthor, norėjosi sukurti ne patį pastatą, formą, bet atmosferą aplinkui jį.

Siluetai. Tam, kad ši mintis būtų įgyvendinta, pasitelkta japoniško meno “Kurigami” būdinga technika, iš popieriaus lapo iškerpant ir erdvėje pastatant sudėtingus siluetus, tarsi teatro dekoracijos sukuriančius reikiamą sceną. Būtent siluetinėmis plokštumomis sukurtas vaizdas ir buvo pastato estetinės išraiškos pagrindas, leidęs sukurti tiek bendrą siluetą, tiek ir pastato nuotaiką.

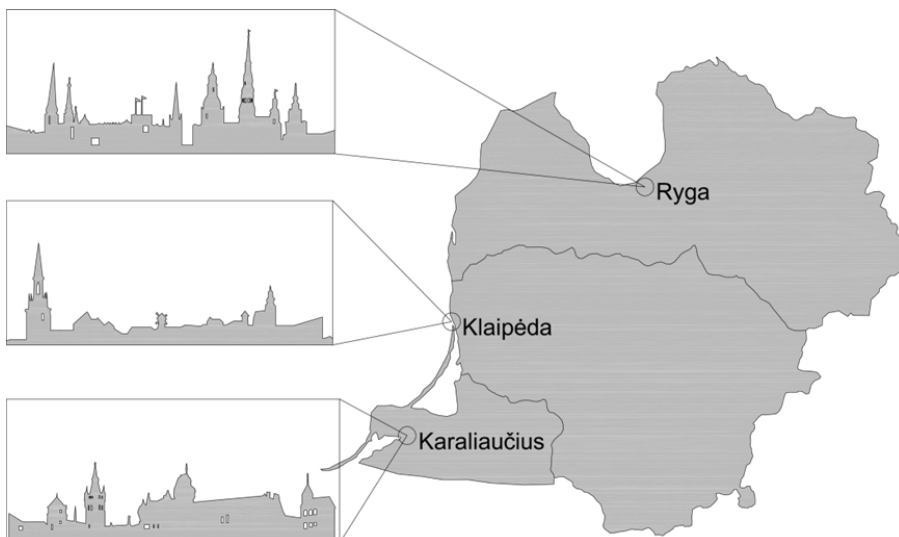
PRADINĖ MINTIS. IDĖJOS IŠTAKOS.



Kurigami principu pjaustomo popieriaus, jam suteikiant reikiamą formą ir meninę išraišką, pavyzdžiai pasirinkti kaip metodas, siekiant sukurti būsimos pastato meninę išraišką. Ši technika leidžia stilizuotai perteikti įvairiausias siluetines linijas



Stilistinių ieškojimų pavyzdžiai. Siluetinė kompozicija.



Pastato išraiškai kurti buvo ieškoma charakteringų ir autentiškų siluetų, galinčių susijungti viename pastate, kartu turinčių savitą, atpažįstamą charakterį. Buvo pasirinkta gretimų Klaipėdai uostamiesčių – senojo Kionigsbergo ir Rygos siluetų fragmentai, taip pat ir

SILUETAI

Klaipėdos siluetas. Skirtingų miestų siluetų derinimas yra neatsitiktinis: iš vienos pusės nesitraukiama nuo Mažosios Lietuvos regiono uostamiesčių charakterio, iš kitos – siekiama panašaus efekto, kaip garsiojoje Château de Chambord, kur iš įvairių laikotarpių pasiskolinti bokštai sukūrė lyg ir miražą, fantastinio miesto siluetą. Konkursiniame projekte jungėme tiek geografiškai, tiek istoriškai nutolusius objektus, taip sukuriant svajonių miesto siluetinę kompoziciją.



Pasirinktas Rygos silueto fragmentas

FUNKCINIS SPRENDIMAS

Ieškant architektūrinės idėjos nebuvo užmiršta pastato funkcija. Pastatas horizontaliai dalinamas į cokolinį – parkavimo aukštą, pirmąjį – bendros paskirties ir komercinių patalpų aukštą, o taip pat likusius tris gyvenamuosius aukštus. Parkavimo aukšte numatyta įrengti 20 parkavimo vietos (po ½ mašinos vienam kambariui). Pirmame aukšte numatyti plotai kavinėms, holui, WC, bendroms patalpoms.



SILUETAI

Gyvenamuosiuose aukštuose numatyta įrengti 46 kambarius, kuriuos, esant reikalui, galima apjungti stambesniais numeriais iš 2-3 kambarių su terasomis. Pirmąjį aukštą su viršutiniais jungia dvi atriuminės laiptinės su liftais, kylančiais atriumo erdve. Viršutinė šviesa ir stikliniai liftai suteikia pastato vidaus erdvėms prabangos ir šviesumo įspūdį.

PASTATO TECHNOEKONOMINIAI RODIKLIAI

Pastato bendras plotas.....	2293 m ²
Pastato antžeminės dalies plotas.....	1666 m ²
Parkingo (20 parkavimo vietų) plotas.....	595 m ²
Techninės patalpos rūšio aukšte.....	32 m ²
Komercinės patalpos pirmame aukšte.....	171 m ²
Bendro naudojimos patalpos.....	110 m ²
Holai, koridoriai.....	395 m ²
Gyvenamieji kambariai (46 vnt.).....	1021 m ²